



PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2026/2027



INAUGURAZIONE

e presentazione delle proposte
di Uni-Crema 2026-2027

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE, ORE 16

c/o Sala Alessandrini
via Matilde di Canossa, 20

dove è possibile raccogliere
altre iscrizioni

Tutta la cittadinanza è invitata

In copertina: Tullio Bacchetta, *Crema dall'alto*, 1942

PRESENTAZIONE

Anche per l'anno accademico 2026-2027 offriamo alla cittadinanza un programma completo dell'attività di UNI-CREMA promossa e sostenuta da un gruppo di soci fondatori che hanno firmato l'atto costitutivo in data 16 luglio 2008.

L'Associazione è normata da uno statuto e da un regolamento.

Lo Statuto, recita: UNI-CREMA è una "Associazione culturale e sociale, senza scopo di lucro, basata sul volontariato, ispirata ai principi dell'umanesimo e della tradizione cristiana".

"L'Associazione ha lo scopo di contribuire alla promozione culturale e sociale della cittadinanza e di promuovere, sostenere ed attuare studi, ricerche ed altre iniziative culturali". (Art. 1)

Il regolamento, articolato in paragrafi recita:

I - Natura e finalità

1. «Università Crema», denominata anche UNI-CREMA, è una associazione di promozione sociale che si avvale esclusivamente del volontariato. Tutte le cariche e le prestazioni svolte al proprio interno sono a titolo gratuito.
2. Essa persegue le seguenti finalità: organizzare e gestire attività culturali, artistiche e ricreative di interesse sociale, incluse iniziative di promozione e diffusione della cultura.
3. Per il conseguimento di tali finalità, UNI-CREMA
 - a) Progetta e gestisce corsi di formazione e di aggiornamento
 - b) Progetta e gestisce seminari di studio e laboratori di approfondimento
 - c) Organizza conferenze, convegni e dibattiti
 - d) Promuove viaggi culturali
 - e) Cura l'edizione di testi a supporto delle attività di formazione
4. Le attività promosse da UNI-CREMA, nell'ottica di una formazione permanente e ricorrente, si propongono di favorire varie forme di socializzazione e di aiutare a vivere in modo attivo la terza età.

II - Ruoli di direzione e responsabilità:

1. UNI-CREMA prevede i seguenti ruoli istituzionali

Il moderatore è mons. Daniele Gianotti, vescovo pro tempore

Il presidente, è nominato dall'Assemblea dei soci e ha i seguenti compiti:

- a) Guida l'Associazione e ne mantiene l'unità di indirizzo
- b) Vigila perché vengano osservate le norme statutarie
- c) Provvede a dare esecuzione alle delibere del Consiglio direttivo e dell'Assemblea
- d) Gestisce l'ordinaria amministrazione dell'Associazione.

In caso di assenza o di impedimento del presidente, tutte le sue funzioni spettano al vice presidente.

Il consiglio direttivo eletto dall'assemblea a cadenza triennale, è composto da: il presidente; il vice presidente; il direttore dei corsi; il segretario; il tesoriere.

Per il presente triennio membri del Consiglio direttivo sono: Vincenzo Cappelli (presidente); Romano Dasti (vicepresidente); don Pier Luigi Ferrari (direttore dei corsi); Romana Camoli (segretaria); Giuseppina Manfredi (tesoriere).

Al Consiglio competono l'esecuzione delle delibere dell'Assemblea; l'adozione o la modifica dei regolamenti; l'eventuale affidamento di specifiche funzioni ai soci.

L'Assemblea dei soci, formata da persone che hanno dato un significativo contributo alla fondazione di UNI-CREMA, è l'organo deliberativo dell'Associazione. Le competono: la nomina del presidente e del Consiglio direttivo; l'approvazione dei bilanci; l'individuazione delle linee di indirizzo dell'Associazione.

Il direttore dei corsi, don Pier Luigi Ferrari, proposto dal vescovo, ha i seguenti compiti: definire la programmazione didattica anno per anno (lezioni, corsi, laboratori, iniziative di carattere culturale); coordinare l'attività dell'associazione dal punto di vista della qualità formativa; individuare i docenti e gli esperti, con la collaborazione dei referenti di area; nominare dei referenti di area che lo coadiuvano nel definire l'offerta formativa annuale.

Il segretario, attualmente Daniela Bianchessi, coadiuvata da Linda Mandotti, ha i seguenti compiti: raccoglie le iscrizioni annuali: si occupa dell'organizzazione degli incontri, delle lezioni, dei laboratori e delle altre iniziative secondo quanto programmato dal direttore dei corsi; assolve le mansioni burocratiche di Uni-Crema; prepara e attesta i documenti da sottoporre alla firma delle autorità competenti; conserva i verbali degli incontri istituzionali, cura il protocollo e l'archivio; gestisce la comunicazione delle diverse iniziative agli iscritti e alla cittadinanza; cura i calendari mensili e con il direttore prepara il programma annuale.

III - I docenti e gli esperti. I docenti e gli esperti incaricati di proporre lezioni o dirigere laboratori presso UNI-CREMA sono persone in possesso di titoli o di esperienza nel campo di loro competenza; vengono individuati dal direttore dei corsi, avvalendosi della collaborazione dei referenti di area; oltre al possesso di titoli di studio, alla competenza didattica e all'esperienza nel proprio campo, i docenti devono garantire serietà e adesione ai valori cui è ispirata Uni Crema.

IV – Gli iscritti. La frequentazione di UNI-CREMA è aperta a tutti; si accede tramite una iscrizione a cadenza annuale subordinata al versamento di una quota, stabilita di volta in volta dal Consiglio direttivo; gli iscritti hanno il diritto di partecipare a tutte le proposte culturali e alle varie attività promosse da UniCrema a titolo gratuito, salvo le iniziative per le quali sia espressamente previsto un costo.

V - Strutture logistiche e sussidi didattici. UNI-CREMA ha una sede principale e alcune sedi sussidiarie che consentono di svolgere attività d'insegnamento, lavori seminariali, esercitazioni e laboratori. La sede principale è dotata di una segreteria che svolge le funzioni indicate alla voce "il segretario". La stessa sede è fornita di adeguate strutture didattiche e informatiche per assolvere alle funzioni di proposta culturale e di segreteria. Per favorire le relazioni con gli iscritti e per far conoscere le sue attività, Uni-Crema è dotata di un sito Internet (www.uni-crema.it)

Gli incontri si svolgono da lunedì a venerdì da metà ottobre a fine maggio secondo i calendari mensili.

Crema, settembre 2026

Il presidente, il direttore dei corsi e la segreteria

TEMA: LA COSCIENZA

L'evoluzione della coscienza nelle altre specie animali

Docente: Adriano Tango

L'evoluzione della coscienza. Uno sguardo al futuro

Docente: Adriano Tango

Le visioni mediche sulla coscienza

Docente: Tommaso Riccardi - Roberto Sfogliarini

La visione filosofica

Docente: C. Sagliani

Dal linguaggio alla coscienza

Docente: Silvano Allasia

La coscienza nella visione orientale

Docente: M. Serina

La coscienza soggettiva nella narrativa del '900 – vedi area filosofia, letteratura, storia

Il sé collettivo e sociale

Docente: Valdo Talone

La coscienza nella visione cristiana. Note e appunti

Docente: Stefano Pagazzi

La visione dello psicologo

Docente: Battista Provana

Una coscienza della intelligenza artificiale

Docente: Santo Milanesi – Adriano Tango

Nota. Sul tema UNI-CREMA pubblica il saggio di Adriano Tango, *La coscienza. Dalle origini animali alle ipotesi evolutive dell'essere umano.*

TEMA: LA COSCIENZA

FILOSOFIA: Introduzione alla filosofia a cura di *Silvano Allasia*

1. Che cosa è la filosofia
2. La filosofia pratica: etica e politica virtù, felicità, giustizia
3. La filosofia come indagine critica sulla conoscenza: gnoseologia ed epistemologia.

La coscienza nella filosofia

1. Dentro il diario di un'anima. Etty Hillesum e la ricerca di sé - 3 lezioni

Docente: *Gabriele Ornaghi*

2. "Conosci te stesso" Un imperativo tra Oriente ed Occidente - 3 lezioni

Docente: *Gabriele Ornaghi*

3. La coscienza identitaria e il nostro nome proprio - 2 lezioni

Docente: *Daniela Gozzoni*

LETTERATURA:

La coscienza nella letteratura greca e latina - 2 lezioni

Docente: *Adriana Cortinovis*

L'interiorità in Seneca

Docente: *Paola Confortini*

Leopardi: una coscienza lucidamente disperata

Docente: *Guido Antonioli*

La coscienza del cambiamento ne: Il Gattopardo di G. Tomasi di Lampedusa - 2 lezioni

Docente: *Paola Orini*

La coscienza del dolore in Umberto Saba

Docente: *Angelo Lacchini*

La coscienza del tempo in Giuseppe Ungaretti

Docente: *Angelo Lacchini*

Coscienza soggettiva e percezione della realtà nel romanzo del '900

Docente: *Nicoletta Matelloni*

Psicanalisi e figura dell'inetto in *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo

Docente: Daniela Martinotti

Il flusso di coscienza in *Le onde* di Virginia Woolf

Docente: Emma Sangiovanni

Ulisse di James Joyce

Docente: Luca Donarini

Ricordi dal sottosuolo di Fëdor Dostoevskij

Docente: Luca Donarini

Letteratura inglese: *Il male in Shakespeare: dalla tragedia seneciana al dramma del Moro di Venezia*

Docente: Carlo Pagetti

Letteratura inglese: «*The Shawl*» di Cynthia Ozick

Docente: Carlo Pagetti

IL CENTENARIO FRANCESCANO:

«Francesco, una santità laica»

Docente: Vittorio Dornetti

Visione del film *Francesco* di Liliana Cavani

Docente: Vittorio Dornetti

Francesco nella *Divina Commedia*: Paradiso, canto XI

Docente: Paola Confortini

«Francesco: canto di una creatura», silloge di Alda Merini

Docente: Simone Bandirali

STORIA E ANTROPOLOGIA CREMASCA:

Storia: Personaggi cremaschi a Roma dal Medioevo all'Ottocento

Docente: Matteo Facchi

Storia contemporanea: tre figure di sacerdoti cremaschi, a cura di Romano Dasti

Il Patriarca Marco Cè (1925 - 2014)

Don Agostino Cantoni (1925 – 2008))

Don Ennio Raimondi (1932 - 2026)

ANTROPOLOGIA:

I lavandai di Santa Maria della Croce

Docente: don Pier Luigi Ferrari

Memorie di guerra (1915-18) di un soldato seminarista

Docente: don Pier Luigi Ferrari

TEMA: LA SPERANZA, NONOSTANTE TUTTO

PNEUMOLOGIA

- *Infezioni respiratorie acute nell'età matura*
- *Argomento da scegliere*

Docente: Stefano Aiolfi

MEDICINA

- *Intelligenza artificiale in medicina: risorsa e/o problema?*
- *Le risorse in medicina nello spirito di una maggiore giustizia sociale*

Docente: Roberto Sfogliarini

GERIATRIA

- *L'anziano fragile*
- *Il termalismo*

Docente: Cristiano Crotti

- *Terza e quarta età*

Docente: Pinuccio Vailati

- *Longevità crescente nei paesi sviluppati*

Docente: Beatrice Tessadori

MEDICINA IN ROSA

- *Inflammaging e sua influenza sulla salute femminile*
- *Nutrizione e diabete "in rosa"*
- *Argomento da scegliere*

Docente: Antonia Carlino, Paola Villani, Lia De Giuseppe

NEUROSCIENZE

- *La visione medica sulla coscienza*
- *Rapporto medico paziente dalla parte del paziente*

Docente: Tommaso Riccardi

PSICOLOGIA

- *Uso e abuso dei social media e loro influenza sugli adolescenti e sui giovani*

Docente: Battista Provana

- *Decadimento cognitivo e strumenti di identificazione precoce (1-2 incontri)*

Docente: Michela Galluccio

TEMA: CONOSCERE L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

1. Conoscere l'intelligenza artificiale (Ai) per usarla in modo consapevole e critico - (3 incontri)

- Introduzione al funzionamento di Ai e rischi cognitivi: le 6 C di un buon prompt
- Approfondimento laboratoriale: come usare *Claude*, *Gemini*, *chatGpt*, *Mistral*, Ai europee italiane
- Approfondimento laboratoriale: come creare documenti modificabili, immagini, musica
- Approfondimento laboratoriale: *NootebookLM*, *paperGuide* utili strumenti Ai per capire, approfondire

2. Magnifica Humanitas, Enciclica sociale di papa Leone XIV°

3. Conoscere come l'intelligenza artificiale (Ai) sta cambiando tutte le attività umane - (3 incontri)

- Ai e medicina
- Ai e psicologia
- Ai e lavoro
- Ai e mondo delle arti
- Ai e mondo Educativo e della Formazione
- Ai, democrazie e mondo della politica
- Ai e gestione amministrativa

4. Futuro dell'intelligenza artificiale (Ai) - (3 incontri)

- Ai agentic
- Ai e problemi ecologici:
- Verso la superintelligenza?
- Ai e coscienza

1. OFFERTA FORMATIVA PER GLI ISCRITTI

TEMA: IL SECOLO ASIATICO

- *Tratti salienti della storia della Cina*
- *Tratti salienti della storia del Giappone*
- *Capolavori della letteratura asiatica*

Docente: Filippo Dornetti

- *Il diverso sviluppo economico dei Paesi del Sud-Est asiatico è influenzato dalle rispettive culture religiose? (2 incontri)*

Docente: Valdo Talone

- *La Cina contemporanea*
- *La più grande democrazia del mondo e la sua via all'emancipazione dalla miseria*

Docente: Silvano Allasia

- *La ricerca interiore tra Occidente e Oriente*

Docente: Gabriele Ornaghi

- *Capolavori del cinema asiatico: cineforum*

Docente: Vittorio Dornetti

- *La cultura e l'arte giapponese*

Docente: Gian Piero Barozzi

LABORATORIO: lettura critica e comparata dei quotidiani (cfr. p. 19)

Docente: Silvano Allasia

LABORATORIO: scrittura autobiografica (cfr. p. 19)

Docente: Achille Locatelli

2. OFFERTA FORMATIVA APERTA ALLA CITTÀ

SCUOLA DELL'AUTOBIOGRAFIA

Docente: Silvano Allasia

- *L'autobiografia nella letteratura*

Docente: Silvano Allasia

- *L'autobiografia nel cinema: cineforum*

Docente: Vittorio Dornetti

- *L'autobiografia: esperienze*

- *L'autobiografia "cremasca": un archivio da costruire*

SCUOLA DI ALFABETIZZAZIONE ECONOMICA

Docente: Valdo Talone, Dino Martinazzoli, Zefferino Cagni, Alessandro Grassi, Marco Vercesi

SCUOLA DI FORMAZIONE POLITICA PER GIOVANI

Docente: Romano Dasti

LABORATORIO PER LA CITTÀ

- Progetti finalizzati a una rigenerazione urbana e culturale di Crema

Docente: arch. Sergio Cigoli

SCIENZE AMBIENTALI, AGRARIE, STORIA DEL PAESAGGIO DEL TERRITORIO CREMASCO

Coordinatore Valerio Ferrari

TEMA: IL CREMASCO DELLE ORIGINI

**condizioni geo-storiche che hanno contribuito
a plasmare la struttura e l'aspetto del Cremasco antico**

Geomorfologia e idrografia del Cremasco nella sua evoluzione temporale

Docente: Valerio Ferrari

Preistoria e archeologia del territorio cremasco

Docente: Marilena Casirani

Centuriazione e viabilità romana: la Via Regina e i suoi riflessi medievali

Docente: Valerio Ferrari

Alto e basso medioevo, ordinamento insediativo e antiche località scomparse

Docente: Valerio Ferrari

Il "Mare Gerundo" tra mitografia letteraria e realtà geografica

Docente: Valerio Ferrari

Il fiume Serio e le sue trasformazioni nel tempo, il Marzale e la sua origine

Docente: Valerio Ferrari

Il Moso: antica palude a nord di Crema e le opportunità di valorizzazione attuali

Docente: Valerio Ferrari

STORIA DELL'ARTE

- *Storia dei Medici di Firenze nelle opere del Bronzino (con riferimento a Cosimo I e la sua "stirpe")*
- *La colazione, bere il the, bere il caffè nell'arte*
- *Natività nell'arte*

Docente: Tiziano Cornegiani

- *Sacro monte di Orta*
- *Storia del costume e del buon costume*

Docente: Eva Coti Zelati

- *L'importanza dei tessuti nell'arte*

Docente: Federico Pecchenini

- *Iconografia di San Francesco*
- *La Scuola veneta (Bellini – Mantegna)*
- *Antonello da Messina*
- *Presentazione di mostre e gite verso luoghi con valenza artistica*

Docente: Cesare Alpini

TEATRO

- *Due commedie di Shakespeare*
- *Due opere de "La Comedie Francaise"*

Docente: Giordano Formenti

CINEMA

- *Tre film autobiografici*
- *Tre film di registi asiatici*
- *Francesco di Liliana Cavani*

Docente: Vittorio Dornetti

MUSICA

- *I compositori Cremaschi*
- *Il mandolino*
- *Le trascrizioni musicali*

Docente: Claudio De Micheli

LABORATORIO DI PITTURA E RESTAURO a cura di Marisa Bellini

- *Tema del laboratorio di pittura: l'anno francescano – I 4 elementi*

Docente: Marisa Bellini

- *Il restauro*

Docente: Paolo Mariani

FISICA

- **Fisica delle particelle: Il modello standard**

Docente: Rosalba Zappia (Ass. Ipazia)

TRANSIZIONE ENERGETICA

- **Geotermia ed energie rinnovabili: progettare impianto per la climatizzazione di edificio residenziale con acqua di falda**

Docente: Mario Lunghi

MATERIALI SINTETICI / CHIMICA

- **I "tecnopolimeri" (materie plastiche)**

Docente: Primo Lanzani

- **La chimica nel quotidiano - 3 incontri**

Docente: Antonio Amico

MINERALOGIA/ GEOLOGIA

- **Cobalto: Bombe "sporche", telefoni cellulari ed i missili di Goldrake**

Docente: Primo Lanzani e Mario Lunghi

- **Carbonato di calcio: giacimenti ed usi del "prezzemolo" nei processi industriali**

Docente: Mario Lunghi

MATEMATICA

- **Gli infiniti nella matematica - 2 incontri**

Docente: Giuliana Guerri

- **Regolo calcolatore 1: Corso introduttivo - 2 incontri**

Docente: Mario Lunghi

- **Regolo calcolatore 2: Utilizzo di alcune funzioni avanzate per la risoluzione di casi pratici - 2 incontri**

Docente: Mario Lunghi

Tema 1. CONOSCERE LA BIBBIA E I SUOI METODI INTERPRETATIVI

- *Figure femminili nella Bibbia (3 incontri)*

Tema 2. IL DIALOGO INTERRELIGIOSO

- *La dichiarazione Nostra Aetate del Concilio Vaticano II suo dialogo tra la chiesa e le religioni non cristiane*

Docente: don Pier Luigi Ferrari

- *La Crocifissione bianca dell'ebreo Marc Chagall e spunti di dialogo ebraico-cristiano*

Docente: don Pier Luigi Ferrari

Tema 3. STORIA DELLA CHIESA

- *Geografia del francescanesimo in Crema e nel territorio cremasco e*

Docente: Valerio Ferrari

LINGUE ANTICHE

Coordinatore don Pier Luigi Ferrari

LINGUA E CULTURA EBRAICA

- *Corso avanzato: traduzione e analisi di testi biblici (terzo anno)*

Docente: don Pier Luigi Ferrari

LINGUA E CULTURA LATINA

- *Corso avanzato: traduzione e analisi di testi (quarto anno)*

Docente: Adriana Cortinovis

LINGUA E CULTURA GRECA

- *Corso avanzato: traduzione e analisi di testi (secondo anno)*

Docente: Adriana Cortinovis

FRANCESE

- **Madre lingua - Conversazione e grammatica**

Docente: Maria Luise Azoulay

- **Principianti 2 - Intermedio**

Docente: Anna Bodini

INGLESE

- **Principianti 0**

Docente: Lodovica Radaelli (al mattino presso via Forte, 2)

- **Corso principianti**

Docente: Lodovica Radaelli

- **Corso principianti II**

Docente: Daniela Calzi

- **Corso intermedio – Docente madrelingua**

Docente: Violet Balzan

- **Livello intermedio II**

Docente: Flavia Bruna Ventura

- **Corso avanzato "Fear evil: the villain in Anglo-American literature"**

Docente: Annalisa Ghetti

- **Corso intermedio e Conversazione**

Docente: Amelia Frangioia

- **Letteratura Inglese - Testo e Contesto: Alla scoperta di fascino e modernità dei grandi classici: *On the path of Poetry in the Golden Age of English Renaissance***

Docente: Amelia Balestrini

SPAGNOLO

- **Corso principianti I e II - Corso intermedio I e II**

Docente: Clara Vismara

TEDESCO

- **Conversazione e grammatica**

Docente: madre lingua Helma Pressler

GIORNALISMO

Cos'è e come si fa un giornale; la compilazione del giornalino di UNI-CREMA; cura del Giornalino on line

Docente: Renata Boselli (5 incontri)

DISEGNO E PITTURA

Conoscenza e pratica di tecniche pittoriche. Tema dell'anno: l'Anno francescano; I quattro elementi (terra, acqua, fuoco, aria)

Docente: Marisa Bellini (10 incontri)

ACQUERELLO

Tecniche varie per realizzare l'acquerello

Docente: Anna Albini (4 incontri)

FOTOGRAFIA

Corretto uso degli strumenti per gli scatti fotografici e ottimizzazione delle immagini

Docente: Antonio Bonizzoni (10 incontri)

RECITAZIONE

Il gesto e la voce

Docente: Giordano Formenti (durata annuale)

IL BENESSERE MENTE-CORPO

Esercizi psico-fisici per un equilibrio psicologico

Docente: Fernanda Frassi (10 incontri)

CANTO ARMONICO (presso la chiesa di S. Angela)

Molte voci un solo suono

Docente: Guido Andreoli (durata annuale)

CANTO CORALE (presso la chiesa di S. Angela)

Brani della polifonia classica

Docente: Luca Tommaseo (durata annuale)

MUSICA STRUMENTALE (presso la chiesa di S. Angela)

Laboratorio per iscritti che sanno suonare uno strumento

Docente: Aldo Buffelè (durata annuale)

GRAFOLOGIA

"Punto a capo ... Lettera maiuscola"

Docente: Clementina Giannini (3/4 incontri)

LABORATORIO MANUALE

Il lavoro con aghi e filo, dall'abc a semplici realizzazioni

Docente: Lucia Guaragni - Adele Sironi (10 incontri)

IL MAQUILLAGE

La pelle, un tesoro da curare e dipingere

Docente: Emiliana Zanotti (5 incontri)

ARTE GRAFICA

Incisione, litografia, xilografia ...

Docente: Gil Macchi (3/4 incontri)

CAMMINIAMO INSIEME

Camminare e conoscere il territorio - accompagnatore

Italo Buzzi (8 uscite)

ALTRI LABORATORI

Offerta formativa per la città
Presso via Forte, 2 – Crema

DA ZERO A DEBATER

- **L'arte del dialogo come strumento per favorire il confronto in un clima costruttivo: laboratorio per sviluppare il pensiero critico nella strutturazione di un dibattito**

Docente: Paola Confortini e Barbara Rocca - Incontri: Tot 12 ore

LETTURA CRITICA E COMPARATA DEI QUOTIDIANI

Docente: *Silvano Allasia*

SCUOLA DELL'AUTOBIOGRAFIA

- **L'autobiografia: esperienze**
- **L'autobiografia: un archivio da costruire**

Docente: *Silvano Allasia*

SCUOLA DI ALFABETIZZAZIONE ECONOMICA

Docente: *Valdo Talone con Dino Martinazzoli e Andrea Bergami*

SCUOLA DI FORMAZIONE POLITICA PER GIOVANI

Docente: *Romano Dasti*

LABORATORIO SUL DIALETTO CREMASCO

- **Alla ricerca di un patrimonio linguistico culturale**

Docente: *don Pier Luigi Ferrari, Valerio Ferrari, Bruno Mori*

LABORATORIO PER UNA CITTÀ PIÙ A MISURA DI UOMO

- **Progetti per fare di Crema una città più sostenibile, più culturalmente vivace e creativa, più attrattiva.**

Docente: *Sergio Cigoli*

LABORATORIO PER UNA CULTURA DELLA PACE

Docente: *Enrico Fantoni*

NOTA. Nella sede di via Forte, 2, si attiverà un

CENTRO STUDI

su alcuni argomenti di interesse culturale e sociale
I tempi, i temi, le modalità di adesione
saranno comunicate gradualmente
non appena disponibili

La quota d'iscrizione comprende la scelta di 2 laboratori
Ogni laboratorio superiore ai 2 comporta un costo aggiuntivo

Autori e temi non specificati
verranno indicati nelle programmazioni mensili.

Se la situazione lo richiedesse l'Uni-Crema si riserva di operare in qualsiasi momento dell'Anno Accademico cambiamenti, cancellazioni o sospensioni.
Le modifiche saranno indicate nel sito www.uni-crema.it



Sede segreteria e corsi:
OMBRIANO - via Rampazzini, 14
c/o Scuola Media C. Abbado
Cell. 345 6076297
E-mail: info@uni-crema.it
www.uni-crema.it