Docente:VITTORIO DORNETTI
Incontro del 9, 16,23 maggio 2025, ore 14.30
Argomento:Film della regista Francesca Archibugi

SOMMARIO

Francesca Archibugi, dopo una breve carriera come attrice, si è rivelata una delle registe più sensibili e più stilisticamente eleganti del cinema italiano, anche se ha sempre rifiutato un linguaggio troppo banale e corrivo, cercando di arrivare sempre al cuore del problema. La sua tematica peculiare, sviluppata fin dai primi film, riguarda la condizione difficile ed emarginata dell'adolescente, soprattutto nel momento di passaggio all'età adulta, con il carico di responsabilità nuove che questo comporta. Naturalmente, spesso tale passaggio coincide con un conflitto più o meno esplicito con i genitori.
I tre film scelti approfondiscono appunto questa problematica:

"**Mignon è partita**" è il suo primo film, e probabilmente il più sentimentale e commuovente. Riguarda la condizione di smarrimento, e poi di superamento, di un adolescente che sta crescendo, nei rapporti con una presenza nuova ed inafferrabile che è quella di una ragazza, ospite nella sua famiglia

"**Il grande cocomero**", forse il suo capolavoro, introduce dentro l'esistenza di una ragazza in piena crisi, in preda ad un disagio quasi borderline che un volonteroso psichiatra (un bravissimo Sergio Castellitto) aiuterà a superare. Al centro, ancora una volta le responsabilità di una famiglia disfunzionale, e la ricerca fondamentale del padre (non necessariamente quello biologico)

"**Gli sdraiati**" affronta di petto il problema degli adolescenti attuali, quasi irriconoscibili nel loro linguaggio, nel loro incomprensibile sistema di valori e, ancora, con la figura paterna per tanti versi inadeguata. Claudio Biso affronta qui una delle migliori prove della sua carriera.

Curriculum

Vittorio Dornetti

Ho svolto la carriera di insegnate, il mestiere che ho sempre voluto fare. Mi sono interessato di letteratura medievale e di storia locale scrivendo saggi e ricerche su molti paesi del Cremasco, fra cui Vaiano e Cremosano. Ho studiato diversi scrittori e poeti cremaschi, e ho preparato a suo tempo un'ampia ricerca sul Risorgimento, e il grande valore di quella stagione storica, anche se non ne ho nascosto le ombre. Di cinema mi sono occupato per passione fin da quando ero bambino. Non ho fatto scuole specifiche, mi sono formato con i cineforum. Ho sempre usato il cinema anche come strumento didattico.