Docente: GIORDANO FORMENTI
Incontri del 12, 19, 26 gennaio e del 2 febbraio 2024, ore 15,30
Argomento: Ciclo di lezioni: La letteratura gialla – Parte Seconda

SOMMARIO

Con il termine "letteratura gialla" si intende, almeno in Italia, la vasta tipologia di letteratura di evasione incentrata su un crimine e sulle indagini ad esso relative.

Questo genere letterario nasce nella seconda metà del XIX secolo e si è ampiamente diffuso lungo tutto il secolo successivo e fino ai nostri giorni, articolandosi in una serie di sotto-generi.

In moltissimi casi gli autori di libri "gialli" organizzano le loro opere in veri e propri cicli narrativi basati su singoli personaggi, in genere ma non necessariamente detective che si trovano a indagare su crimini o delitti.

In questo ciclo di lezioni si analizzeranno le caratteristiche principali di questo genere letterario, ponendo l'attenzione sui principali autori e sui personaggi da essi creati.

Il ciclo sarà articolato in due parti composte da quattro lezioni ciascuna; la prima parte si è tenuta lo scorso anno accademico sui seguenti temi:

- Le origini: Dupin e Sherlock Holmes
- Un cadavere in biblioteca: Hercule Poirot e Miss Marple
- Orchidee e alta cucina: Nero Wolfe
- La camera chiusa: Gideon Fell e sir Henry Merrivalle

Il ciclo si concluderà in questo anno con altri quattro incontri, dedicati a:

- Due commissari sulle rive della Senna: Maigret e Adamsberg
- Da Marinella a Vigata: Montalbano
- Nel mondo: investigatori privati, poliziani vittoriani e altri
- In Italia: vice-questori, pensionati, baristi e gli altri lungo la penisola

Lezione 5 – Due commissari sulle rive della Senna

La prima lezione di questa seconda parte del ciclo è dedicata a due commissari che operano nella Polizia francese a Parigi: il commissario Maigret, nato dalla penna di George Simenon e il commissario Adamsberg, frutto della fantasia di una contemporanea scrittrice francese che pubblica sotto lo pseudonimo di Fred Vargas.

Il primo è noto al pubblico italiano soprattutto per la magistrale interpretazione che ne diede Gino Cervi in una famosissima serie televisiva andata in onda sulla RAI a cavallo tra gli anni ’60 e gli anni ’70.

Il secondo rappresenta una delle più riuscite figure della narrativa gialla degli ultimi decenni. Moltissime le differenze tra i due commissari, ma non poco importanti anche le caratteristiche che li accomunano.

Bibliografia N.B.

Questa bibliografia non elenca tutti i romanzi gialli sugli autori oggetto della lezione ma solo quelli che, a parere e gusto del docente, possono essere considerati quelli assolutamente “irrinunciabili”.

Il commissario Maigret:
- Pietro il Lettone
- Maigret e la ballerina del Gai-Moulin
- Maigret e l'ombra cinese - Maigret e il caso Saint-Fiacre
- Maigret e il pazzo di Bergerac
- Maigret e la chiusa n. 1
- Un'ombra su Maigret
- Maigret e l'affare Picpus
- La prima inchiesta di Maigret
- Maigret si sbaglia
- Maigret e l'uomo solitario

Il commissario Adamsberg:
- L'uomo dei cerchi azzurri
- L'uomo a rovescio
- I quattro fiumi
- Parti in fretta e non tornare
- Scorre la Senna
- Sotto i venti di Nettuno
- Nei boschi eterni
- Un luogo incerto
- La cavalcata dei morti
- Tempi glaciali
- Il morso della reclusa