Docente:ALESSANDRO LUPO PASINI e DEBORA TUNDO
Incontro del 15 e 22 maggio 2025, ore 15.30
Argomento:L'uso della voce come strumento musicale

SOMMARIO

Il primo incontro avrà come oggetto la voce, l'insegnamento del Canto alla luce della pluriennale esperienza didattica di Debora Tundo. Se possibile, porteremo un minimo di strumentazione per esempi musicali.

Il secondo avrà sempre come fulcro la voce ma intesa come strumento all'interno di un coro di adulti.

Curricula

Alessandro Lupo Pasini *inizia gli studi musicali all'età di cinque anni.*
Le sue performance in ambito nazionale ed internazionale raccolgono, da sempre, lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Musicista eclettico, spazia dal genere classico al jazz e al pop collaborando con grandi orchestre, solisti e cantanti.
Compositore di musiche di scena, ha accompagnato al pianoforte vari attori tra cui: ***Carlo Rivolta, Arturo Brachetti, Paolo Seganti,***
Luciano Bertoli, Lucia Vasini, Dan Fante, Giulio Scarpati, Giancarlo Giannini, Valerio Massimo Manfredi, ecc. .
Accompagnatore di ensemble vocali e strumentali tra cui: ***il Coro de "I Minipolifonici della Città di Milano", dir. Nicola Conci,***
il Coro de "I Piccoli Musici" di Casazza, dir. Mario Mora, l'Orchestra "Mozart", "I Solisti del Teatro alla Scala",
gli "Archi del Teatro alla Scala," l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica "Accademia delle Opere",
l'Orchestra "Hans Swarowsky", l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Filarmonica Italiana, i "Nuovi Cameristi Italiani" ecc., *accompagnatore al pianoforte di prestigiosi cantanti lirici tra cui* ***June Anderson, Gabriella Costa, Katia Ricciarelli****,* ***Andrea Bocelli,*** *docente di Corsi di perfezionamento e Master Class di Organo e di formazione orchestrale, ha inciso diversi CD come organista, pianista solista e con numerose Orchestre tra le quali* ***l'Ensemble strumentale del Teatro alla Scala.***
Il 24 dicembre 1999 ha partecipato al Concerto dell'ultimo Natale del millennio, dalla piazza di Betlemme, trasmesso in Mondovisione, come pianista accompagnatore di Katia Ricciarelli, rappresentando l'Italia alla presenza di migliaia di spettatori e molti capi di Stato intervenuti da tutto il mondo.
Ha prestato la sua opera come pianista solista e organista in numerosi altri eventi di rilievo internazionale quali:
Concerto inaugurale del grande Organo della Chiesa Cattedrale di Alessandria d'Egitto;
Concerto dedicato al compositore George Gershwin, presso il "Teatro di Verdura" di Milano, in qualità di arrangiatore-pianista accompagnatore del "Quintetto dei Solisti del Teatro alla Scala";
Concerto in La maggiore K488 per Pianoforte e Orchestra di W. A. Mozart, presso il Teatro "San Domenico" di Crema, come solista al pianoforte, accompagnato dall'Ensemble strumentale del Teatro alla Scala;
Concerto monografico sull'opera pianistica di F. Liszt, presso la Sala "G. Puccini" del Conservatorio "G. Verdi" di Milano e come organista, presso l'omonima Sala, con l'"Ensemble strumentale del Teatro alla Scala";
Concerto "Omaggio a Nino Rota", a conclusione del "Meeting di Rimini 2008", come pianista solista ed arrangiatore, con l'Orchestra Sinfonica "Accademia delle Opere";
Concerto Op. 23 di Tschaikowsky per pianoforte ed orchestra, come pianista solista, a chiusura della stagione musicale presso la Sala "G. Verdi" del Conservatorio "G. Verdi" di Milano;
Concerto come organista e clavicembalista, con l'Orchestra "Accademia delle Opere", diretta dal maestro Diego Montrone, tra le guglie del Duomo di Milano con la quale, il 3 Dicembre 2012 esegue, in anteprima mondiale presso il Teatro Concerto "G. Donizetti" di Bergamo, l'opera "Serenata al vento" di Aldo Finzi;

Concerto come pianista accompagnatore dei solisti del Teatro alla Scala "Casta Diva" presso la residenza "Casta Diva" di Blevio (ove Vincenzo Bellini compose la Norma) del 5 Giugno 2013;
Concerti di Radio Italia del 01 giugno 2014 e del 28 maggio 2015 in Piazza Duomo Milano, davanti a oltre 100.000 spettatori.
È Direttore del Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema.
Dal 1998 Direttore di progetto della Rassegna "Gli Organi Storici della Lombardia" del Comitato Lombardia Europa Musica 2000.
È stato, inoltre, ideatore, direttore artistico e docente del corso biennale di formazione orchestrale "Prova d'orchestra" che ha tenuto col primo clarinetto del "Teatro alla Scala" di Milano, Fabrizio Meloni; direttore artistico del Concorso Nazionale organistico "Città di Crema", ecc..
È improvvisatore, arrangiatore, compositore e accompagnatore al pianoforte e ha partecipato a numerosi programmi per le principali emittenti televisive (RAI, Mediaset e TMC); autore di sigle e jingle pubblicitari; Presidente di giuria di Concorsi Nazionali ed Internazionali di musica classica e moderna accanto a grandi autori e cantanti; ha inciso diversi CD di musica jazz e contemporanea.
Ha collaborato come pianista ed arrangiatore con ***Fabio Concato*** *e ha accompagnato, come tastierista, in concerto* ***Marco Masini, Simona Molinari, Mario Biondi, Roby Facchinetti, Laura Pausini, Silvia Aprile, Emma, Elisa, Malika Ayane, Syria, Paola Turci, Ghemon, Claudio Baglioni, Biagio Antonacci, Alex Britti, Gianna Nannini, Noemi, Francesca Michelin, Fedez, Marco Mengoni,***
Giovanni Caccamo, Alessandra Amoroso, Lorenzo Fragola, Max Pezzali, Cesare Cremonini, Nesli, Nek, Francesco Baccini *e ha collaborato con musicisti quali* ***Lorenzo Poli, Lucio "Violino" Fabbri, Luca Colombo, Maurizio Dei Lazzaretti, Lele Melotti,***
Chicco Gussoni, Giovanni Boscariol, Giovanni Giorgi, Savino Cesario ecc..
Dal 2014 collabora con l' Etoile del Teatro alla Scala ***Gilda Gelati*** *e col primo violino del Teatro alla Scala* ***Dino Sossai****.*
Attualmente si esibisce in duo con la cantante ed interprete ***Debora Tundo****, con la quale svolge intensa attività concertistica, anche in collaborazione con artisti della scena musicale nazionale ed internazionale.*
Membro effettivo di importanti Associazioni (Rotary International, Unione Nazionale Sottoufficiali Italiani, Circolo dei Navigli di Milano, Associazione Nazionale Carabinieri, IPA, Unione Nazionale Cavalieri d'Italia ecc.) ha inoltre ricevuto, nell'anno 2013, due prestigiosi Premi alla carriera (InPrimapagina, ANLAI, Premio Internazionale alla carriera Università ISFOA).

Il 27 dicembre 2022 è stato insignito dell'onoreficenza di Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana per meriti eccezionali in campo artistico dal Presidente della Repubblica su proposta del Presidente del Consiglio.
Dal 1994 è product specialist della multinazionale Roland Europe.

Debora Tundo
Nata a Taranto il 27.12.1971, libero professionista. Curriculum studiorum - maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale Quinto Ennio di Taranto; - laurea in Giurisprudenza conseguita presso la Università degli Studi Statale di Milano nell'anno 2000; - abilitazione all'esercizio della professione di avvocato conseguita nell'anno 2003; - diploma di Teoria e Solfeggio conseguito presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di Pavia nel 2002; - diploma di chitarra moderna e contemporanea conseguito presso l'Helvetic Music Institute di Bellinzona nel 2004; - diploma di Music Theory presso ABRSM (Associated Board of the Royal School of Music) nel 2020; - master in Psicologia della Musica e Musicoterapia presso CISAT nel 2020; - corso di Musicoterapia con Accreditation Training nel 2021; - certificazione Vocal Trainer presso Open Class Academy nel 2021. Ha iniziato gli studi musicali all'età di 6 anni prima privatamente e poi presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia, dove ha studiato chitarra classica sotto la guida del M° Roberto Pinciroli e canto Corale sotto la guida del M° Frappolli. Ha conseguito la licenza di Teoria e Solfeggio. È stata componente stabile dell'Orchestra di Chitarre e del Coro dello stesso Istituto, partecipando a decine di concerti su tutto il territorio nazionale. Ha proseguito gli studi musicali frequentando Corsi di Chitarra moderna sotto la guida del M° Franco Brambati conseguendo il Diploma di Chitarra moderna e contemporanea presso la Scuola Moderna di Musica "HMI" di Bellinzona (Svizzera). Ha studiato, inoltre, Violino sotto la guida del Maestro Guido Torciani. Si è dedicata dal 1997 allo studio del Canto Moderno e ha frequentato Corsi di Canto moderno presso il Laboratorio Musicale "Una città per Cantare" fondato da Ron. Ha partecipato a Master Class con Artisti e Vocal Coach di fama internazionale quali B. Antonacci, O. Vanoni, C. Porter, C. Aguilera etc. e numerosi altri corsi di perfezionamento. Ha conseguito il diploma di Music Theory presso ABRSM (Associated Board of the Royal School of Music), e frequentato master in Psicologia della Musica e Musicoterapia presso CISAT, corso di Musicoterapia con Accreditation Training e ottenuto la certificazione come Vocal Trainer presso Open Class Academy. Dal 2010 ha iniziato la sua attività di insegnamento della musica e del canto e si è dedicata alla Musicoterapia. Da anni svolge corsi di Propedeutica musicale e canto per bambini e adulti in collaborazione con associazioni, fondazioni e scuole private e statali. Collabora con la Fondazione San Domenico e l'Istituto Musicale Folcioni di Crema come coordinatrice e insegnante di canto moderno e musical, di Teoria Musicale, di Propedeutica musicale e musicoterapia. Ha svolto attività di consulente e contemporaneamente di musicista e docente in diversi istituti pubblici e privati quali: - Fondazione San Domenico di Crema, - Istituto Musicale Folcioni di Crema, - Istituto Statale A. Cairoli di Pavia, - Scuola di Musica Audioshop di Pavia, - Liceo Scientifico Tecnologico a progetto Sportivo di Voghera, - Istituto di Istruzione Superiore Sraffa di Crema, - Liceo G. Galilei di Crema, - Istituto Comprensivo R. L. Montalcini, - Istituto Comprensivo N. Mandela - Istituto Comprensivo L. Bartolini, - Scuola Infanzia Comunale di Bagnolo Cremasco – De Magistris, - Scuola Infanzia di Ripalta Cremasca, - Scuola Infanzia di Bolzone Ha collaborato con Enti e Istituzioni in qualità di docente, consulente e Musicoterapista, in particolare con: Policlinico San Matteo di Pavia, Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo, Polizia di Stato sezione di Pavia, Associazione Genesis e Clinica Quarenghi di San Pellegrino, Associazione Adricesta, Scuola Primaria Cavezzali di Bergamo, Casa di Cura di Belgioioso, Casa di Accoglienza per anziani di Pavia, Centro Olimpico Sloveno di riabilitazione di Portoroz,

Fondazione Le Vele di Pavia, Commissione disabilità e Sport di Roma. Ha partecipato a numerosi Congressi Internazionali e Tavole Rotonde come docente e uditore come: Congresso Medico della WBC a Las Vegas, Tavola Rotonda sulla disabilità e Sport a Roma, Tavola Rotonda sulle Lesioni Cerebrali Università di Maastricht, vari Congressi della Società Mediterranea di medicina dello Sport, Congressi Commissione EBU a Bruxelles, Antalya, Portorico e tanti altri. Ha svolto, contemporaneamente, attività di avvocato e come consulente e difensore di numerose importanti imprese italiane attività di trattative stragiudiziali e stesura di contratti, consulenza e attività giudiziale nel campo del diritto civile, del lavoro, commerciale, industriale, marchi e brevetti, fallimentare e procedure concorsuali, appalti e di recupero crediti; ha maturato esperienza nel campo della infortunistica e della responsabilità professionale lavorando anche quale legale fiduciario della RAS Assicurazioni. Ha svolto attività di studio e ricerca sulle questioni giuridiche concernenti il Governo del territorio con particolare riguardo allo sviluppo ed alla efficacia degli strumenti negoziali tra pubblico e privato. Ha collaborato con diversi studi specializzati per la gestione di problematiche diritto amministrativo e dei Contratti pubblici (lavori, servizi e forniture), di Ambiente e Territorio, di Edilizia ed Urbanistica, telecomunicazioni, servizi, forniture, lavori pubblici, information and communication technology, in particolare tra gli altri con International Law Firm Mizzau di Milano, lo studio dell'avvocato Domenico Callea (referente tra gli altri del Consorzio di Bonifica Integrale Area dello Stretto Di Reggio Calabria). Nel 2005 ha iniziato a collaborare in qualità di consulente e difensore di fiducia di numerosi atleti, manager e società sportive italiane e internazionali, maturando una profonda conoscenza del diritto sportivo. Nel 2009 è stata nominata Giudice Sportivo Nazionale della Federazione Pugilistica Italiana. Nel 2017 è stata nominata membro della Commissione Vertenze Economiche della Federazione Pugilistica Italiana. Curriculum artistico Ha svolto intensa attività concertistica in Italia e all'estero partecipando anche ad importanti Festival tra i quali Umbria Jazz e Concorsi (tra i quali Castrocaro, X Factor e Sanremo). Si è esibita in numerose trasmissioni televisive per la RAI, RAI Sport e Sportitalia trasmesse in mondovisione. Nel 2004 ha iniziato la sua attività di organizzatore, regista e direttore artistico presso importanti teatri nazionali quali Teatro Fraschini di Pavia, Cinema Politeama di Pavia, Teatro Manzoni di Milanoi, Teatro Dal Verme di Milano, Teatro San Domenico di Crema, Teatro del Casinò di San Pellegrino Terme e tanti altri. Nel 2009, in particolare, ha iniziato a organizzare in Pavia, nelle vesti di produttore, organizzatore e direttore artistico una serie di eventi tra cui "La Ballata del Riso", Spettacolo inserito in un progetto regionale di società e cultura in collaborazione con l'Università degli Studi di Pavia, la Provincia e il Comune di Pavia, una serie di eventi per il ciclo "Arte per Pavia", il cui evento conclusivo si è tenuto nel 2011: uno spettacolo realizzato in Pavia presso il Teatro "Fraschini", in collaborazione con la Polizia di Stato, la Provincia e il Comune di Pavia, l'Università degli Studi di Pavia e alcuni Club Service (Lions, Amitiè sans Frontieres) dal titolo "Recondite Armonie" una rivisitazione originale della storia della musica. All'evento hanno partecipato artisti di fama internazionale (Ambrogio Maestri, Isabel De Paoli, Walter Casali etc.), accompagnati dalla regia e dalle scenografie del Maestro Athos Collura. Ha iniziato a collaborare con importanti ballerini italiani tra i quali Matteo Bittante e Danny Lodi. Nel 2016 ha iniziato la collaborazione con la Dance Hause di Susanna Beltrami e il coreografo ballerino Matteo Bittante e ha partecipato allo spettacolo "Inside" andato in scena come inaugurazione del Festival Exister 2016 presso la Triennale di Milano. Nel 2017 ha organizzato e diretto un evento di promozione sociale in collaborazione con Regione Lombardia e il Circolo dei Navigli dove ha partecipato anche come cantante solista in un Concerto Coreografico presso il Teatro Dal Verme di Milano. Nel 2018 ha organizzato e diretto un evento dove ha partecipato anche come cantante solista in un Concerto Coreografico presso il Teatro Manzoni di Milano sulla canzone milanese riproposto al Teatro San Domenico di Crema per il Capodanno 2019, dividendo il palco con Tony Dallara, Dario Baldambembo, Rodolfo Maria Gordini ed altri. Nel 2020 ha ideato, organizzato e diretto un progetto musicale dal titolo Pop&Opera in collaborazione con Alessandro Lupo Pasini, Denny Lodi, Massimiliano Bullo e Giovanna Caravaggio, che sta girando in prestigiosi teatri italiani. Oggi continua nella organizzazione di grandi eventi nei più importanti teatri italiani e con la attività come docente e come cantante e contrabbassista in duo con il pianista e compositore Alessandro Lupo Pasini, e collabora con alcuni dei più importanti musicisti e direttori d'Orchestra italiani nei più importanti teatri nazionali e esteri (Teatro dal Verme Milano, Teatro Manzoni Milano, Teatro Fraschini Pavia, Teatro San Domenico, Museo di Koper, Auditorium Papa Giovanni XXIII Bergamo, Teatro di Lugano, etc.). Ha collaborato con musicisti di fama internazionale quali: Dario Baldan Bembo, Tony Dallara, Maurizio Dones, Diego Montrone, Ambrogio Maestri, Walter Casali, Alessandro Lupo Pasini, Lele Melotti, Luca Colombo, Lorenzo Poli (Sanremo, Radio Italia Live), Giovanni Giorgi (The Voice), Massimiliano Bullo, Dino Sossai (Teatro alla Scala) e tanti altri. Dal 2013 al 2019 è stata Presidente del Teatro Dardano di Montù Beccaria.

UNIVERSITÀ CREMA UNI-CREMA

Sede corsi e segreteria: **Crema, via Rampazzini, 14 C/o Scuola Media di Ombriano "C. Abbado"**

Cell. 3456076297

e-mail: info@uni-crema.it sito: www.uni-crema.it