Docente: **Angelo Marazzi**

Incontro del 20 febbraio 2026, ore 15,30

Argomento: "Disarmare le parole per disarmare la terra (papa Leone): il ruolo dei mass media nell'alimentare la ***cultura del nemico"***

SOMMARIO

- Introduzione
- La cultura del nemico nei media italiani
- Alcuni meccanismi attraverso cui i media (giornali, televisione, social, propaganda) svolgono un ruolo attivo
- Limiti e contro-strategie
- Alcuni esempi di tioli aggressivi
- Analisi del fenomeno: perché funziona e quali sono i rischi
- Talk show e la ricerca dell'audience
- Distorsioni dei social media – il fenomeno dei "leoni da tastiera"
- Lavorare per una società più giusta
- Papa Leone XIV: "Disarmare le parole per disarmare la terra"

Curriculum

ANGELO MARAZZI

– laurea in Filosofia presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

– insegnante e giornalista iscritto all'albo Pubblicisti dal settembre 1985

– dal settembre 1994 al 2018 a tempo pieno nella redazione de "Il nuovo Torrazzo" come vicedirettore e poi coordinatore di direzione

– attualmente in pensione, continua una piccola collaborazione – come volontario – con "Il nuovo Torrazzo" ed è presidente della commissione diocesana per la Pastorale sociale e del lavoro

– autore di:

• *Dalla distruzione del Barbarossa (1160) alla costituzione della diocesi (1580)*, in "Storia religiosa della Lombardia. La diocesi di Crema", editrice La Scuola, Brescia, 1993

• "I fontanili del territorio di Capralba", edito dall'amministrazione comunale di Capralba, 1996

• *Crema leader dello scrivere – L'ingegnere smantella – Verso la chiusura*, in "Dall'Everest all'Olivetti: dalle 'machinète' alla prima macchina da scrivere elettronica del mondo. Una pagina significativa della storia di Crema", edito dal Centro ricerca Alfredo Galmozzi, Crema, 2002

• *Bagnolo e Capralba: Due Casse Rurali una storia. Cento anni di cooperazione e solidarietà*, Grafin, 2007, insieme a Vittorio Dornetti

•L'universo delle assistenti familiari, cosiddette badanti, in Donne al lavoro, edito dal Centro ricerca Alfredo Galmozzi, Crema, 2019.