Docente: **FORMENTI GIORDANO**
Incontro del 23 novembre 2022, ore 15,30
Argomento: Ciclo di 4 lezioni: La letteratura gialla – Parte Quarta

Sommario

Con il termine "letteratura gialla" si intende, almeno in Italia, la vasta tipologia di letteratura di evasione incentrata su un crimine e sulle indagini ad esso relative. Questo genere letterario nasce nella seconda metà del XIX secolo e si è ampiamente diffuso lungo tutto il secolo successivo e fino ai nostri giorni, articolandosi in una serie di sotto-generi. In moltissimi casi gli autori di libri "gialli" organizzano le loro opere in veri e propri cicli narrativi basati su singoli personaggi, in genere ma non necessariamente detective che si trovano a indagare su crimini o delitti. In questo ciclo di lezioni si analizzeranno le caratteristiche principali di questo genere letterario, ponendo l'attenzione sui principali autori e sui personaggi da essi creati. Il ciclo sarà articolato in due parti composte da quattro lezioni ciascuna, che proporremo in questo e nel prossimo anno accademico.
In questa prima parte si terranno le seguenti lezioni:

- Le origini: Dupin e Sherlock Holmes
- Un cadavere in biblioteca: Hercule Poirot e Miss Marple
- Orchidee e alta cucina: Nero Wolfe
- La camera chiusa: Gideon Fell e sir Henry Merrivalle

Lezione 4 – La camera chiusa: Gideon Fell e Henry Merrivalle

L'ultima lezione di questa prima parte del ciclo dedicato alla narrativa gialla si occupa di uno dei temi più ricorrenti: il cosiddetto "mistero della camera chiusa".

Sono innumerevoli i romanzi e i racconto gialli dedicati a sviluppare questo tema e le sue molteplici varianti del "delitto impossibile" in cui un crimine si svolge in un ambiente apparentemente inaccessibile o in condizioni impossibili.

Lo scrittore John Dickson Carr firma, con il suo nome o con lo pseudonimo Carter Dickson, un gran numero di romanzi e di racconti basati su questo tema, creando in particolare due figure di investigatori: il dottor Gideon Fell e sir Henry Merrivalle. In questa lezione ci soffermeremo in particolare sulle loro indagini.

Bibliografia

N.B. Questa bibliografia non elenca tutti i romanzi gialli sulla “camera chiusa” ma solo quelli che, a parere e gusto del docente, possono essere considerati quelli assolutamente “irrinunciabili”.

- E. A. Poe, I delitti della Rue Morgue

- G. Leroux, Il mistero della camera gialla

- J. Dickson Carr, Le tre bare

- J. Dickson Carr, Il cantuccio della strega

- Carter Dicson, Perchè uccidere Patience?

-Carter Dickson, La lampda di bronzo

- Carter Dicson, Il mistero dello scheletro

- Carter Dickson, La vedova beffarda

- Carter Dicson, La coppa del cavaliere